

**Lascaux**  
the spirit of colours



## Auxiliaires Lascaux

Tous les auxiliaires Lascaux sont à base d'acrylates et constituent un système modulaire.  
Ils sont miscibles entre eux ainsi qu'avec les couleurs pour artistes Lascaux.

# Lascaux Encollages et Fonds

Nous proposons des encollages et fonds assurant un traitement optimal de pratiquement tous les types de supports, en intérieur comme en extérieur.



extérieur: toile de lin brute  
intérieur: toile encollée

## Lascaux Encollage

Cet encollage incolore a pour effet de sceller les fibres de la toile et réduit le risque que le fond appliqué à l'étape suivante traverse la toile.



Gesso recouvert de couleur acrylique Sirius®

## Lascaux Gesso

Fond blanc doté d'une bonne adhérence, conçu pour la toile, les matières textiles, le papier et le bois. Semi-absorbant, comparable à la demi-craie, se ponçant facilement. Il peut être teinté et convient pour la peinture à l'acrylique, à l'aquarelle, à l'huile et à la détrempe.



extérieur: béton  
intérieur: béton traité au Fond Hydro

## Lascaux Fond Hydro

Encollage incolore pour divers supports, du béton faiblement absorbant au crépi sableux fortement absorbant.



à gauche: sur de la toile  
à droite: sur du bois

## Lascaux Primer

Fond blanc conçu pour la toile, les matières textiles, le papier et le bois. Il donne une couche de fond lisse qui n'est que faiblement absorbante. Il peut être teinté et convient parfaitement pour la peinture à l'acrylique, à l'huile et à la détrempe.



extérieur: plâtre  
intérieur: plâtre traité au Paraloid B 72-10%

## Lascaux Paraloid B 72-10%

Ce fond, contenant un solvant et doté d'un fort pouvoir de pénétration, est conçu comme encollage dans les cas où la pénétration de fond à base aqueuse paraît difficile, p. ex.: crépi blanc, plâtre, peintures anciennes, minérales ou à la chaux.



extérieur: béton  
intérieur: béton traité au Uni-Primer

## Lascaux Uni-Primer

Fond blanc conçu pour les supports rigides et non absorbants comme le béton, les métaux non ferreux, le polyester et le plexi-glas. Fond idéal pour les travaux en extérieur, il convient pour la peinture à l'acrylique et à l'huile.



Fond Pastel recouvert de pastel

## Lascaux Fond Pastel

Fond à grain fin, blanc cassé. Suivant le mode d'application, il donne un fond modéré à adhérence pour le pastel, le fusain et l'aquarelle. Le Fond Pastel peut être teinté.

# Lascaux Pâtes à Modeler

Médiums d'empatement couvrants, prêts à l'emploi, proposés en **différentes granulométries (A = fin, B = rugueux, C = extra-rugueux)** et **couleurs (Neutre, Blanc, Gris et Noir)**. Ils s'utilisent purs ou mélangés avec les couleurs pour artistes Lascaux. En raison du faible pouvoir couvrant des Modelling Pastes Nature, toute teinte à laquelle elles sont mélangées ne se trouve éclaircies que très modérément. Ces produits deviennent en séchant résistants à l'eau et à la rupture, et peuvent être recouverts sans problème d'une nouvelle couche de peinture. Caractérisés par une grande souplesse et une adhérence exceptionnelle, ils ne présentent aucun risque de craquelure, même appliqués en couches épaisses.

- Pour les structures avec effet de relief
- Pour la peinture avec empatement ou pâteuse: elles confèrent à la couleur davantage de corps et de volume
- Pour les couches de fond et surfaces structurés ou les fonds en fresque
- Pour les collages et pour incorporer les matériaux les plus divers



## Natural



**Lascaux Modelling Paste A, natural**  
Pâte à modeler à grain fin. Donne en séchant une surface lisse, de teinte blanc cassé.

à gauche, au centre: pur  
à droite: en mélange avec une couleur acrylique Sirius®



**Lascaux Modelling Paste C, natural**  
Pâte à modeler à grain ultra-grossier. Donne en séchant une surface extra-rugueuse, de teinte blanc cassé.

à gauche, au centre: pur  
à droite: en mélange avec une couleur acrylique Sirius®



**Lascaux Modelling Paste B, natural**  
Pâte à modeler à grain grossier. Donne en séchant une surface rugueuse, de teinte blanc cassé.

à gauche, au centre: pur  
à droite: en mélange avec une couleur acrylique Sirius®



**Lascaux Structura®, natural**  
Pâte texturée à grain fin, d'une extrême légèreté. Grâce à son faible poids, ce produit est idéal pour les œuvres de grand format. Donne en séchant une surface veloutée, absorbante, blanche et dure, qui se ponce aisément.

à gauche, au centre: pur  
à droite: en mélange avec une couleur acrylique Sirius®

## Mineral Grey et Black Earth

**Lascaux Modelling Paste A, mineral grey et black earth**  
Pâte à modeler à grain fin. Donne en séchant une surface lisse, d'un ton gris chaud ou noir profond.

**Lascaux Modelling Paste B, mineral grey et black earth**  
Pâte à modeler à grain grossier. Donne en séchant une surface rugueuse, d'un ton gris chaud ou noir profond.

**Lascaux Modelling Paste C, mineral grey et black earth**  
Pâte à modeler à grain ultra-grossier. Donne en séchant une surface extra-rugueuse, d'un ton gris chaud ou noir profond.

**Lascaux Structura®, mineral grey et black earth**  
Pâte texturée à grain fin, d'une extrême légèreté. Donne en séchant une surface veloutée, absorbante, d'un ton gris chaud ou noir profond, et dure, qui se ponce aisément. Grâce à son faible poids, ce produit est idéal pour les œuvres de grand format.



Lascaux Modelling Paste C teintée, appliquée à la spatule sur couleur acrylique



Lascaux Structura®, black earth, glacis avec Lascaux Perlacryl

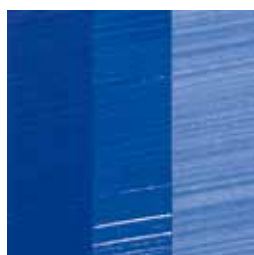


Lascaux Structura®, natural, recouverte de Lascaux Perlacryl appliqué par essuyage

# Lascaux Médiums

L'addition de ces auxiliaires de peinture permet d'augmenter la transparence des couleurs ainsi que la teneur en liant. Ajoutés aux couleurs fortement diluées, ces médiums améliorent la solidité et l'adhérence du film pictural.

- Pour les collages et pour incorporer des matériaux légers
- Pour les mélanges avec les couleurs acryliques Lascaux dont ils ralentissent le séchage et augmentent la transparence et le rendement
- Mélangés avec les couleurs acryliques Lascaux, ils en augmentent la transparence et le rendement
- Mélangés avec les couleurs acryliques Lascaux, ils permettent de réaliser, sans modification majeure de la consistance, des glacis de différents degrés de brillance: brillant, mat et mat satiné



## Lascaux Médium 1, brillant

Devient en séchant résistant à l'eau, brillant et entièrement transparent. Convient comme vernis de finition brillant pour les travaux réalisés sur des supports flexibles.



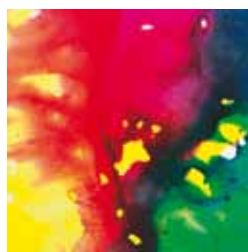
## Lascaux Aquacryl™ Médium

Auxiliaire conçu pour les couleurs Lascaux Aquacryl. Devient en séchant hydrosoluble, mat et transparent.



## Lascaux Médium 2, mat

Devient en séchant résistant à l'eau et mat. Convient comme encollage incolore sur papier et sur toile.



## Lascaux Sirius® Acrylic Médium, mat

Conçu pour les couleurs acryliques primaires Sirius, cet auxiliaire, le plus mat de tous les médiums Lascaux, convient pour toutes les couleurs acryliques Lascaux. Devient en séchant résistant à l'eau et mat profond.



## Lascaux Médium 3, mat satiné

Devient en séchant résistant à l'eau, mat satiné et transparent. Mélangé avec les couleurs acryliques Lascaux, il n'en modifie nullement le degré de brillance. Excellent vernis de finition pour les travaux sur supports flexibles.



## Lascaux Sirius® Médium Lasure Mural

Prolonge le temps d'ouverture. L'addition d'une quantité plus importante de cet auxiliaire accroît la transparence des couleurs Lascaux Sirius Lasure Mural.



Couleur Lascaux Sirius® Lasure Mural (rouge Knossos) appliquée au pinceau.



Couleur Lascaux Sirius® Lasure Mural (vert Gortis) appliquée au pinceau souple.



Couleur Lascaux Sirius® Lasure Mural (bleu Minos) appliquée avec une feuille de plastique froissée.

# Lascaux Auxiliaires de Peinture et Additifs

## Lascaux Retardateur

Additionné aux couleurs acryliques Lascaux, il ralentit le temps de séchage sans altérer la qualité ni modifier la nuance des couleurs. Il ne convient pas pour les supports fortement absorbants ni pour les utilisations en extérieur.

## Lascaux Retardateur Ultra

Additionné aux couleurs acryliques, il ralentit considérablement le temps de séchage. Il représente la variante plus pâteuse et d'action plus forte du Retardateur.

## Lascaux Épaississant

Il augmente la consistance des couleurs lorsque celles-ci sont fortement diluées à l'eau, ce qui préserve le bon guidage du pinceau. Son action épaississante n'est possible qu'à l'état mouillé.

## Lascaux Agent de matage

Additionné aux couleurs acryliques, il permet d'obtenir le caractère mat des gouaches et des détrempe.

## Lascaux Pâte pour sérigraphie

L'addition de Lascaux Pâte pour sérigraphie aux couleurs Lascaux permet travailler en sérigraphie sur la base d'un système 100% aqueux (cf. la gamme complète de produits Lascaux pour la sérigraphie à l'eau).

## Lascaux Emulsion Acrylique D 498-M

Liant permettant de confectionner des couleurs acryliques avec des pigments ainsi que de réaliser des fonds et des pâtes à spatuler et à modeler pour l'incorporation de tesselles.

## Lascaux Water Resoluble Medium

Liant permettant de confectionner des couleurs solubles dans l'eau comme les gouaches ou les aquarelles.

## Lascaux Colle 498-HV

Colle multi-usages largement éprouvée conçue pour le marouflage des toiles, des matières textiles et du papier sur divers supports comme le bois, le papier, le carton, le plâtre, le béton et l'aluminium.

## Lascaux Gels

Ces gels transparents, de consistance pâteuse, confèrent à la couleur davantage de corps et de volume. Ils s'utilisent soit purs, en mélange avec les couleurs acryliques ou appliqués sur des couleurs acryliques afin d'obtenir diverses structures et différents degrés de brillance. Les gels d'empâtement sont souples, ne se déchirent pas, même en applications épaisses, et possèdent une bonne adhérence.

- Mélangés aux couleurs acryliques Lascaux, ils en ralentissent le séchage, en augmentent la transparence et en accroissent le rendement
- Peuvent être teintés avec toutes les couleurs acryliques Lascaux
- Pour les collages et pour incorporer les matériaux les plus divers
- Comme laque structurée ainsi que pour la peinture et les glacis pâteux

### Lascaux Impasto Gel 1, brillant

Devient en séchant résistant à l'eau, entièrement transparent et brillant. Mélangé avec les couleurs acryliques Lascaux, il en augmente le degré de brillance sans altérer leur consistance ni leur structure.

### Lascaux Impasto Gel 2, mat

Il s'utilise de la même manière que le Impasto Gel 1 brillant et modifie à peine le degré de brillance des couleurs. Pour moduler ce dernier en fonction des besoins, le Impasto Gel 2 mat peut être mélangé au Impasto Gel 1. La transparence diminue en proportion de la quantité de Impasto Gel 2 mat utilisée dans le mélange.

### Lascaux Impasto Gel 3, mat satiné

Devient en séchant résistant à l'eau, entièrement clair et mat satiné. Mélangé aux couleurs acryliques Artist, le degré de brillance, la consistance ainsi que la structure restent inchangés.



pur

Impasto Gel 1, brillant mélangé à des couleurs acryliques Lascaux Artist



pur

Impasto Gel 2, mat mélangé à des couleurs acryliques Lascaux Artist



pur

Impasto Gel 3, mat satiné mélangé à des couleurs acryliques Lascaux Artist

# Lascaux Vernis/Fixateurs

Les vernis acryliques augmentent la résistance aux agents atmosphériques, à l'encrassement et aux contraintes mécaniques. Ils garantissent une excellente adhésion, confèrent à chaque œuvre une brillance homogène tout en facilitant le nettoyage des surfaces traitées. Les vernis transparents s'appliquent au pinceau ou au pistolet. Le Fixativ et le UV Protect sont pulvérisés en fines couches.

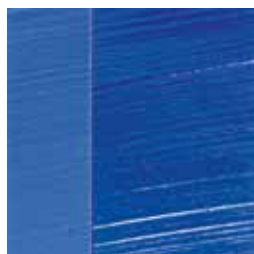


## Lascaux Fixativ

Ce fixateur universel est transparent et ne jaunit pas. Il convient pour pratiquement tous les types de surfaces. Pour l'aquarelle et les dessins à la craie grasse, au crayon, au pastel, au fusain et à l'encre de chine, le Fixativ est le traitement indispensable pour la fixation, sans la moindre modification des nuances, des couches présentant une adhérence insuffisante. Contrairement au Vernis transparent, le Fixativ, une fois appliqué, reste poreux.

## Lascaux Vernis transparents

Ils conviennent tout particulièrement pour la peinture acrylique, les impressions numériques, l'or en feuille, les objets d'art et d'ameublement en trois dimensions ainsi que pour l'encollage du bois ou des panneaux en dérivés du bois compactés. Le Vernis transparent liquide s'applique au pinceau ou au pistolet (impression à jet d'encre) et ne présente aucun risque physiologique ou toxicologique. Ce produit est disponible en divers degrés de brillance, avec ou sans protection anti-UV.



**Lascaux Vernis transparent 1, brillant**  
Forme en séchant un film de protection absolument transparent, brillant et très résistant à la rayure. Mélangé aux couleurs acryliques, il en augmente l'adhérence et la dureté. Convient comme encollage incolore pour le bois.



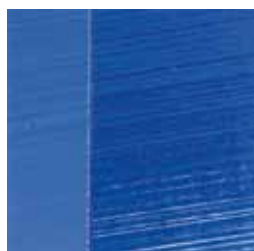
**Lascaux Vernis transparent 1-UV, brillant**  
Forme en séchant un film de protection absolument transparent, brillant et très résistant à la rayure. Contient des stabilisateurs anti-UV pour assurer une protection optimale des œuvres réalisées en extérieur.



**Lascaux Vernis transparent 2, mat**  
Forme en séchant un film de protection transparent et mat.



**Lascaux Vernis transparent 2-UV, mat**  
Forme en séchant un film de protection mat. Contient des stabilisateurs anti-UV pour assurer une protection optimale des œuvres réalisées en extérieur.



**Lascaux Vernis transparent 3, satiné**  
Forme en séchant un film de protection transparent, semi-brillant et très résistant à la rayure. Mélangé aux couleurs acryliques, il en augmente l'adhérence et la dureté.



**Lascaux Vernis transparent 3-UV, satiné**  
Forme en séchant un film de protection semi-brillant et très résistant à la rayure. Contient des stabilisateurs anti-UV pour assurer une protection optimale des œuvres réalisées en extérieur.

# Lascaux Vernis

## Lascaux UV Protect

D'emploi universel, ce vernis de scellement conditionné en aérosol est fabriqué à base de solvant et offre une protection efficace contre les UV. Grâce à la technologie particulière dont bénéficie l'aérosol, Lascaux UV Protect représente le traitement de finition idéal pour les surfaces rugueuses ou en relief ainsi que pour les surfaces lisses et monochromes sur lesquelles les traces de pinceau sont indésirables. Appliqué en plusieurs couches fines, ce produit forme un film de protection résistant à l'eau, transparent et solide. Il est résistant à la lumière et au vieillissement et peut être redissout avec un solvant.



### Lascaux UV Protect 1, brillant

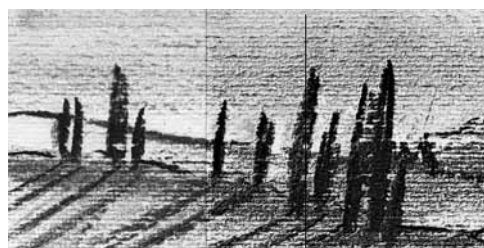
Forme un film de protection brillant et convient pour toutes les gammes de couleurs Lascaux ainsi que pour les encres d'impression, les photos et la peinture à l'huile et au pastel à l'huile.

### Lascaux UV Protect 2, mat

Forme un film de protection mat et convient pour toutes les gammes de couleurs Lascaux ainsi que pour la gouache, le dessin, la peinture à l'huile, à la détrempe, l'aquarelle et le pastel à l'huile.

### Lascaux UV Protect 3, satiné

Forme un film de protection satiné et convient pour toutes les gammes de couleurs Lascaux ainsi que pour la peinture à l'huile, à la détrempe et au pastel à l'huile, le dessin, l'aquarelle, et les encres d'impression sur pratiquement tous les types de papier et supports.



sans UV Protect

avec UV Protect 1, brillant



sans UV Protect

avec UV Protect 1, brillant

## Programme des produits Lascaux

Depuis plus de 45 ans, Lascaux crée des couleurs pour artistes à base aqueuse de très haut de gamme. Le large spectre des fabrications Lascaux englobe 10 lignes de couleurs:

**Lascaux Artist**

**Lascaux Studio Original**

**Lascaux Studio Bronze Original**

**Lascaux Perlacryl**

**Lascaux Aquacryl™**

**Lascaux Couleurs primaires à l'eau Sirius®**

**Lascaux Couleurs primaires acryliques Sirius®**

**Lascaux Sirius® Lasure Mural**

**Lascaux Gouache**

**Lascaux Resonance® Gouache**

**Lascaux Decora**


Lascaux propose également une vaste gamme d'auxiliaires largement éprouvés, dont la structuration logique renvoie à la qualité: couches de fond, médiums d'empâtement, gels, médiums et vernis.

Les auxiliaires Lascaux offrent toutes les variantes indispensables à la préparation, la réalisation et la finition d'une œuvre. Ils laissent à l'artiste non seulement toute latitude au niveau de la peinture proprement dite, mais lui donnent également la sécurité dont il a besoin pour préparer ses œuvres et leur donner un fini irréprochable: depuis l'application de l'apprêt jusqu'à la protection de l'œuvre achevée, en passant par toutes les modifications de couleur qu'il juge utiles.

Vous trouverez des descriptions détaillées des propriétés et applications de nos produits ainsi que des conseils de mise en œuvre dans les fiches d'information correspondantes, dans la brochure «Peindre avec les couleurs acryliques» ou sur notre site internet [www.lascaux.ch](http://www.lascaux.ch).

#### Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition.

	Applications ● = préconisées, ○ = possibles							Propriétés											
	Encollage incolore	Couche de fond	Glacis	Peinture pâteuse (donne davantage de corps à la couleur)	Structures et textures	Pour confectionner des couleurs acryliques	Collage	Vernis de scellement	Devient en séchant résistant à l'eau	Devient en séchant hydrosoluble	Transparent	Semi-transparent	Opaque, couvrant	Recouvrable	Ralentit le temps de séchage	Augmente le rendement de la couleur	Pour modifier le degré de brillance	Pour augmenter la teneur en liant	Protection contre les UV
Encollage	●							●		●			●						
Fond Hydro	●							●		●			●						
Paraloid B 72 (non hydrosoluble)	●							●		●			●						
Uni-Primer		●						●				●	●						
Primer		●						●				●	●						
Gesso		●						●				●	●						
Fond pastel		●						●				●	●						
Modelling Paste A		●		●	●		●	●				●	●	●	●				
Modelling Paste B		●		●	●		●	●				●	●	●	●				
Modelling Paste C		●		●	●		●	●				●	●	●	●				
Structura®		●		●	●		●	●				●	●	●	●				
Impasto Gel 1, brillant			●	●	●		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	
Impasto Gel 2, mat			●	●	●		●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	
Impasto Gel 3, mat satiné			●	●	●		●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	
Médium 1, brillant	○	●	●			○	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	
Médium 2, mat	●	●	●				●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	
Médium 3, mat satiné	○	●	●				●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	
Aquacryl™ Médium		●	●						●		●			●	●	●	●	●	
Sirius® Acrylic Médium, mat	○		●				●	●			●		●	●	●	●	●	●	
Sirius® Médium Lasure Mural			●			○		○	●		●		●	●	●		●	●	
Retardateur									●	●					●				
Retardateur Ultra									●	●					●				
Epaississant				●					●	●									
Agent de matage									●	●		●			●		●		
Emulsion acrylique D 498-M	●		○				●	●	●		●		●		●		●		
Médium acrylique hydrosoluble		●	●			●			●	●					●			●	
Colle acrylique 498 HV							●	●	●		●		●						
Vernis Transparent 1, brillant	○		●			○	●	●	●		●		●		●		●	●	●
Vernis Transparent 2, mat	●		●				●	●	●		●		●		●		●	●	●
Vernis Transparent 3, satiné	○		●			○	●	●	●		●		●		●		●	●	●
Vernis Transparent 1 UV, brillant							●	●	●		●		●		●		●	●	●
Vernis Transparent 2 UV, mat							●	●	●		●		●		●		●	●	●
Vernis Transparent 3 UV, satiné							●	●	●		●		●		●		●	●	●
UV Protect 1, brillant							●	●	●		●		●		●		●	●	●
UV Protect 2, mat							●	●	●		●		●		●		●	●	●
UV Protect 3, satiné							●	●	●		●		●		●		●	●	●
Fixativ							●	●	●				●						