



ROYAL  TALENS
P.O. Box 4 Apeldoorn, NL



8 712079 317430

€ 1,50 88150082 / 2010

www.royaltalens.com



AUXILIAIRES

Médiums et
verniss pour
artistes-peintres

PREMIUM
QUALITY

ROYAL  TALENS



INTRODUCTION

Royal Talens est toujours en contact direct avec les utilisateurs de ses produits. Et souvent, il s'avère que l'application des auxiliaires pour les différents types de peinture soulève beaucoup de questions. Quand faut-il utiliser quel produit et à quelle étape du tableau ? Comment bien protéger une œuvre ? L'assortiment en auxiliaires est surtout très étendu pour couleurs à l'huile ce qui rend le choix souvent difficile.

Beaucoup de questions concernent le résultat final recherché et la durabilité de l'œuvre. Les débutants cherchent souvent à savoir quels produits il faut acheter pour peindre. En cherchant les réponses, nous avons réalisé qu'il existe de nombreuses sources d'informations telles que les magazines et les livres. Par contre, souvent les informations ne sont pas univoques et parfois même contradictoires ou simplement trop techniques.

Ce livret fournit des réponses courtes et claires à un grand nombre de questions. Les textes sont accompagnés par des illustrations simples. Evidemment tous les peintres n'auront besoin des mêmes auxiliaires ; chaque peintre a ses propres préférences. Ce livret va aussi permettre d'expliquer les caractéristiques des types de peinture et les techniques. Ces informations seront très utiles lors du choix.

Successivement nous vous décrivons les auxiliaires Talens pour les couleurs à l'huile, l'aquarelle, la gouache, les pastels tendres et les pastels à l'huile.

Les auxiliaires pour acrylique sont traités en détails dans le livret 'Auxiliaires acryliques', référence 88150062. Les auxiliaires pour couleurs à l'huile diluable à l'eau Cobra sont décrits dans le livret Cobra, référence 88390012.

En plus d'un assortiment complet d'auxiliaires, Royal Talens vous offre différentes peintures sous les marques Rembrandt, Cobra, Van Gogh, Amsterdam, Talens et ArtCreation.



INDEX

INTRODUCTION	4	• Médium à peindre Talens 083	17
1. COULEURS À L'HUILE	7	• Médium à peindre à séchage rapide Talens 084	18
1.1 COMPOSITION DES COULEURS À L'HUILE	8	Médium à glacis	18
1.2 SÉCHAGE DES COULEURS À L'HUILE	8	• Médium à glacis Talens 086	18
1.3 ADHÉRENCE DES COULEURS À L'HUILE	8	Térébenthine de Venise	19
1.4 TECHNIQUES D'HUILE	9	• Térébenthine de Venise Talens 019	19
Alla Prima	9	Médium Alkyd	20
Peindre en couches	9	• Médium Alkyd Talens 007	20
Gras sur maigre	9	Pâte à peindre	21
Glacis	11	• Pâte à peindre Talens 096	22
1.5 AUXILIAIRES POUR COULEURS À L'HUILE	12	Huiles pour couleurs à l'huile	23
Primer pour couleurs à l'huile	13	Huile de lin purifiée et huile de lin décolorée	24
• Primer Gesso Talens 1001	13	• Huile de lin purifiée Talens 027	24
Solvants pour couleurs à l'huile	14	• Huile de lin décolorée Talens 025	24
Essence de térébenthine	14	Huile de lin cuite	25
• Essence de térébenthine rectifiée Talens 032	14	• Huile de lin cuite Talens 026	25
Essence de pétrole	15	Huile de lin polymérisée	26
• Essence de pétrole Talens 090	15	• Huile de lin polymérisée Talens 031	26
• Essence de pétrole inodore Talens 089	15	• Huile d'œillette Talens 028	26
Nettoyage des pinceaux	16	Vernis pour couleurs à l'huile	27
Médiums pour couleurs à l'huile	17	Vernis à retoucher	27
Médium à peindre	17	• Vernis à retoucher Talens 004	28
		Vernis final	28



• Vernis à tableaux brillant Talens 002	29	• Vernis pour aquarelle mat Talens 050	41
• Vernis à tableaux mat Talens 003	30	• Protecting spray Talens 680	41
• Vernis acrylique brillant Talens 114	30		
• Vernis acrylique mat Talens 115	31	3. GOUACHE	42
• Vernis Damar brillant Talens 081	32	3.1 AUXILIAIRES POUR GOUACHE	43
• Vernis Damar mat Talens 082	32	Gomme arabique	43
Autres auxiliaires	33	• Gomme arabique Talens 008	43
Siccatifs	33	• Vernis pour gouache brillant Talens 074	44
• Siccatif Courtrai Talens (clair) 030	33	• Vernis pour gouache mat Talens 107	44
• Siccatif Harlem Talens (foncé) 085	33		
Blanc de base (Underpainting white)	34	4. PASTELS	45
• Blanc de base Talens 101	34	4.1 PASTELS TENDRES	46
Liant Caséine Tempera	35	4.2 PASTELS CARRÉS	47
• Liant Caséine Tempera Talens 103	35	4.3 FUSAIN	47
		4.4 PASTELS À L'HUILE	47
		4.5 AUXILIAIRES POUR PASTELS ET	
		MATÉRIELS DE DESSIN	48
2. AQUARELLE		• Fixatif pour pastels Talens 061	48
2.1 PEINDRE SUR PAPIER SEC OU MOUILLÉ	37	• Fixatif pour fusain Talens 063	48
2.2 AUXILIAIRES POUR AQUARELLE	38	• Fixatif concentré Talens 064	49
Cache liquide	38	• Vernis pour pastels à l'huile Talens 060	49
• Cache liquide Talens 052	39		
Fiel de bœuf	40		
• Fiel de bœuf Talens 051	40		
Vernis pour aquarelle	41	SCHÉMA DES AUXILIAIRES TALENS	51



COULEURS À L'HUILE



L'usage adéquat des auxiliaires pour couleurs à l'huile est essentiel pour la durée de vie d'une œuvre. Pour permettre de faire un bon choix, il faut d'abord expliquer la composition des couleurs à l'huile et ensuite le séchage, l'adhérence et les différentes techniques de peinture.

1.1 COMPOSITION DES COULEURS À L'HUILE

Les couleurs à l'huile sont fabriquées à partir d'huile séchante et de pigments. Les huiles principalement utilisées sont l'huile de lin et l'huile de carthame. Plus les pigments sont répartis dans l'huile, plus le pouvoir colorant est élevé. Le temps de séchage peut varier par couleur en fonction du pigment utilisé. Pour éviter des grandes différences en temps de séchage, il est possible d'ajouter des siccatifs à la peinture, ce qui accélère le séchage.

L'huile de lin, provenant des graines de lin, est depuis plus de 500 ans considéré comme le liant le plus important pour couleurs à l'huile. Les autres huiles séchantes ne donnent pas une couche de peinture aussi durable, elles peuvent devenir plus foncées ou séchent trop lentement. Malheureusement, une huile qui répond à toutes les caractéristiques recherchées n'existe pas. Avec le temps, l'huile de lin a prouvé avoir la meilleure combinaison de caractéristiques. L'huile de lin peut légèrement jaunir avec le temps, donc surtout pour les couleurs blanches on remplace souvent l'huile de lin par une huile de carthame ou d'œillette. Ces deux huiles sont en termes chimiques quasiment identiques, donc elles sont comparables pour les applications en beaux-arts.

L'huile de carthame est extraite des graines de carthame. Cette huile jaunit moins que l'huile de lin, mais elle sèche plus lentement et le film de peinture a d'autres caractéristiques que celui en huile de lin. L'usage d'un blanc à base d'huile de carthame dans une œuvre peinte en couches peut causer des craquelures et même le détachement des couches de peinture suivantes, si le blanc à base d'huile de carthame forme une sous-couche pour les couleurs à base d'huile de lin. Il est donc conseillé d'appliquer les couleurs à base d'huile de carthame uniquement dans les dernières étapes de l'œuvre. Royal Talens



propose sous les marques Rembrandt, Van Gogh et Amsterdam des blancs à base d'huile de lin ainsi que des blancs à base d'huile de carthame.

1.2 SÉCHAGE DES COULEURS À L'HUILE

Le séchage de l'huile est un processus chimique qui s'accomplit sous influence de l'air et de la lumière. L'huile absorbe l'oxygène et relie les molécules afin de former un réseau ferme. Ce processus d'oxydation demande de l'énergie, ce qui est d'abord livré par la partie ultraviolette de la lumière. Cela prend du temps, voilà pourquoi la peinture à l'huile sèche si lentement. Plus l'endroit est aéré et pourvu de lumière et d'une température élevée, plus la peinture sèche vite. Une température basse et beaucoup d'humidité influent négativement sur le séchage.

1.3 ADHÉRENCE DES COULEURS À L'HUILE

Pour une bonne adhérence de la peinture, il faut préparer le support avec une couche de fond suffisamment poreuse. L'huile qui se trouve dans la peinture pénétrera les pores. Pendant le séchage de l'huile, le film de peinture « s'accrochera » donc à la couche de préparation.

1.4 TECHNIQUES DE COULEURS À L'HUILE

La peinture à l'huile connaît en principe deux techniques de peinture : « Alla prima » et « en couches ».

Alla prima

Alla prima signifie que le tableau est peint « mouillé sur mouillé ». Cette technique consiste à mélanger les couleurs non seulement sur la palette, mais aussi directement sur le support et elle consiste donc à appliquer les couleurs mouillées en mélange ou bien contre et par-dessus d'autres couleurs mouillées. Le tableau, qui à la fin n'est fait que d'une seule couche, doit être terminé alors que la peinture est encore mouillée. La peinture peut être appliquée pure ou bien elle peut être combinée avec toujours le même médium ou solvant.



Peindre en couches

Peindre en couches signifie que le tableau est construit en plusieurs couches. Une nouvelle couche ne peut être appliquée que lorsque la sous-couche est si sèche qu'elle ne se dissout absolument plus. Pour peindre en couches, il faut suivre le principe connu sous le nom de « gras sur maigre » ; la quantité en huile doit augmenter de couche en couche.



Étape 1



Étape 2



Étape 3

Gras sur maigre

La première couche doit être appliquée de façon maigre. La peinture est donc diluée avec une essence de pétrole ou de térébenthine. Pendant le séchage de cette couche, le film de peinture ne se ferme pas, il deviendra justement poreux. L'huile de la couche suivante sera absorbée par la sous-

couche et ainsi elle s'accrochera aux nombreux pores. L'adhérence entre les deux couches est donc bonne. Comme la sous-couche absorbe de l'huile de la couche suivante, il faut être sûr que la couche suivante contienne plus d'huile. Sinon, cela peut causer des problèmes de qualité.

En combinaison avec l'adhérence entre les

couches, le principe « gras sur maigre » sert aussi à absorber les tensions entre les différentes couches de peinture. Un tableau est exposé sans cesse à des mouvements – d'un côté par la flexibilité des supports tels que toile et de l'autre côté par exemple par des changements de température et d'humidité. Alors, il est important pour la durabilité du tableau que toutes les couches puissent absorber ces mouvements.

Plus la couche contient de l'huile, plus elle est élastique après séchage. Si une œuvre est peinte en couches et si les premières couches contiennent plus d'huile que les couches suivantes (donc contre le principe du gras-sur-maigre), alors les couches supérieures sont déchirées par les sous-couches parce que elles bougent beaucoup plus. Au moment où cela devient visible, nous parlons de « fissures ». On évite les fissures en appliquant à chaque fois une couche plus grasse. Donc « Gras sur maigre » peut aussi signifier « élastique sur moins élastique ». Cela explique aussi pourquoi une couche doit être suffisamment sèche avant d'appliquer la couche suivante. Une couche qui n'est pas encore suffisamment sèche, est souvent trop élastique pour la couche suivante et présente donc un risque de fissures.

Le nombre de couches appliquées est évidemment un choix personnel. Mais il est conseillé de diluer la première couche avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine. Plus cette couche contient de solvant, plus elle est maigre.

CONSEIL

En combinant les couleurs à l'huile et du liant Caséine Tempera, on peut créer une peinture maigre et diluable à l'eau qui se rapproche bien de la tempera à l'œuf ou la peinture à la caséine tempera. Cette technique de peinture traditionnelle s'applique surtout dans les sous-couches d'une œuvre peinte en couches.

Quand la première couche est suffisamment sèche, on peut appliquer la deuxième. Et à partir de ce moment, il est possible de continuer de plusieurs façons :

- Diluer chaque couche suivante avec à chaque fois moins de solvant ; chaque couche suivante contient donc relativement plus d'huile. Il est possible de terminer avec de la peinture pure.
- Diluer la peinture pour la couche suivante avec du médium à peindre. Un bon médium contient trois éléments : huile, résine et solvant. L'huile rend la peinture plus grasse, alors que le solvant évite que la couche devienne trop grasse. Les résines rendent le film de peinture plus durable.

Si on peint le tableau en plus de deux couches, alors on peut mélanger le médium avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine en différentes proportions, de maigre vers de plus en plus gras. Plus le mélange contient de médium, plus il est gras. Pour la dernière couche, on peut mélanger la peinture avec du médium pur.

Glacis

Alla prima ou en couches, pour une dernière couche il est possible d'appliquer un glacis. C'est une couche de peinture transparente dont l'effet ressemble à une feuille de verre coloré sur votre création : l'image ne change pas, mais les couleurs oui. On peut appliquer une couche de glacis si on n'est pas tout à fait satisfait de quelques couleurs et si on ne veut pas repeindre le tout. Ou bien on recherche l'effet visuel des couches de glacis (une couche en émail et des couleurs profondes) et on prend le dessin comme point de départ pour donner de la couleur au tableau avec une ou plusieurs couches de glacis. Un glacis ne doit pas avoir de coup de pinceau, parce que le coup de pinceau des sous-couches est visible à travers la peinture transparente ; un médium à glacis doit donc être fluide. Grâce à cette caractéristique il est possible de réaliser des transitions progressives de couleurs. Evidemment un glacis doit être plus élastique que le film sous-jacent, parce que la règle du « gras sur maigre » est toujours en place. Il existe différents médiums à cet effet.

Il n'est pas toujours possible de prévoir le nombre de couches qu'il faut pour atteindre un résultat satisfaisant. Il est donc conseillé de ne pas rendre votre peinture trop grasse : une couche supplémentaire imprévue pourra encore bien adhérer. Utiliser de l'huile pure en tant que médium n'est pas conseillé ; la couche de peinture peut être trop « fermée » ce qui influe sur l'adhérence de la couche suivante. En plus, un surplus d'huile augmente le risque de brûlures (rides dans le film de peinture pendant le séchage).



Etape 1



Etape 2



Etape 3



Etape 4

CONSEIL

Utiliser de préférence des pinceaux plats à poils doux pour une belle couche de glacis uniforme, par exemple des pinceaux de poils de martre rouge ou d'oreille de bœuf.



1.5 AUXILIAIRES POUR COULEURS À L'HUILE

Pour une bonne construction technique d'un tableau peint à l'huile, il est souvent indispensable d'utiliser un ou plusieurs auxiliaires. Les auxiliaires pour couleurs à l'huile sont répartis en six types de produits.

- Primer
- Solvants
- Médiums
- Huiles
- Vernis
- Autres auxiliaires



PRIMER POUR COULEURS À L'HUILE

La qualité de la préparation détermine considérablement la durabilité finale de l'œuvre. Comme support pour couleurs à l'huile, on peut utiliser entre autres du papier, carton, bois, coton et lin, mais seulement s'ils sont d'abord préparés. Un support non ou insuffisamment préparé absorbe l'huile de la peinture et il sera abîmé par l'huile avec le temps. Une couche de peinture doit contenir suffisamment d'huile pour envelopper tous les pigments et former un bon film de peinture. C'est seulement à ce moment, que les pigments seront bien liés, ce qui réduit le risque de fissures précoces. Le primer Gesso Talens répond à toutes les exigences et donne un résultat durable.

13

PRIMER GESSO TALENS 1001

But : obtenir une couche d'enduction universelle bien adhérente pour différents types de supports absorbants

Composition: dispersion de résine d'acrylate, dioxyde de titane

- Donne une bonne adhérence aux couleurs à l'huile, acryliques et gouache
- Convient à la préparation des supports absorbants, non gras et sans poussière comme : toile, bois, contreplaqué, carton, papier, panneau dur
- Convient à la préparation des supports alcalins ou non pour peintures murales, comme béton, stucage et briques
- Préparez les supports extrêmement absorbants d'abord avec du liant acrylique Amsterdam
- Peut être coloré avec des couleurs acryliques
- Se dilue à l'eau
- Sèche en quelques heures, peut être repeint à la peinture à l'huile après 24 heures
- A utiliser à une température supérieure à 10 °C et à conserver à l'abri du gel
- Les outils se nettoient à l'eau
- Disponible en : 1000 ml, 5000 ml et 10.000 ml



CONSEIL

Il est possible d'appliquer le Gesso directement sur les supports fermés tels que papier, carton et bois. Il est conseillé d'appliquer d'abord une couche d'apprêt, du liant acrylique Amsterdam 005 sur les supports en textile ouvert. Les mailles du textile sont ainsi fermées, ce qui évite que le Gesso passe à travers et devient visible du côté arrière.

SOLVANTS POUR COULEURS À L'HUILE

On peut utiliser aussi bien de l'essence de pétrole que de térébenthine pour diluer la peinture et nettoyer les pinceaux. L'essence de térébenthine est souvent utilisée pour diluer la peinture, entre autres parce que son odeur de résine est appréciée par les artistes. Pour nettoyer les pinceaux l'essence de pétrole est la plus souvent utilisée.

Attention : il faut toujours bien aérer l'endroit où vous peignez.

Térébenthine

La térébenthine est le baume originel qu'on tire de différents pins d'où on distille cette essence de térébenthine volatile. En distillant une deuxième fois, on réduit au minimum la quantité d'éléments résineux et on obtient ce qu'on appelle « essence de térébenthine rectifiée », qui est quasiment 100% volatile. Il est fortement conseillé d'utiliser uniquement cette qualité à des fins artistiques.

Diluer la peinture avec de l'essence de térébenthine



L'essence de térébenthine rectifiée Talens est une essence de térébenthine extra distillée faite de gomme Portugaise beaucoup appréciée.

ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE RECTIFIÉE TALENS 032

But : diluer les couleurs à l'huile et nettoyer les pinceaux et autres matériels

Composition : essence de térébenthine de gomme Portugaise (obtenue par distillation d'essences résineuses de pins)

- Rend les couleurs à l'huile maigres (à utiliser pour les couches inférieures)
- Fait que le coup de pinceau se dissipe
- Peut être utilisé pour enlever des couches (sèches) de vernis
- Convient à la dissolution de résines (naturelles)
- Convient aussi à la dissolution de médiums et vernis pour couleurs à l'huile
- Inflammable
- Disponible en 75 ml, 250 ml et 1000 ml



Essence de pétrole

L'essence de pétrole est un distillat de pétrole composé de plusieurs hydrocarbures. Il existe différents mélanges qui donnent des qualités différentes. La composition du mélange détermine

entre autres son odeur et pouvoir dissolvant. Les hydrocarbures avec un grand pouvoir dissolvant ont en principe une odeur forte. Les essences de pétrole (presque) inodores sont moins dissolvantes.

ESSENCE DE PÉTROLE TALENS 090

But : diluer les couleurs à l'huile et nettoyer les pinceaux et autres matériels

Composition : distillat de pétrole

- Très pur, s'évapore pour 100% ; s'enlève complètement du film de peinture
- Rend les couleurs à l'huile maigres (à utiliser pour les couches inférieures)
- Peut être utilisé pour enlever des couches (sèches) de vernis
- Convient à la dissolution de résines synthétiques
- Convient aussi à la dissolution de médiums et vernis pour couleurs à l'huile
- Inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml



ESSENCE DE PÉTROLE INODORE TALENS 089

But : diluer les couleurs à l'huile et nettoyer les pinceaux et autres matériels

Composition : distillat de pétrole avec un minimum d'éléments nocifs

- Temps de séchage un peu plus long que l'essence de pétrole Talens (090)
- Inodore
- Très pur, s'évapore à 100% ; s'enlève complètement du film de peinture
- Rend les couleurs à l'huile maigres (à utiliser pour les couches inférieures)
- Ne convient pas pour enlever des couches de vernis sèches
- Disponible en 75 ml et 250 ml



**CONSEIL**

Il est possible de recycler les solvants utilisés pour rincer les pinceaux. Mettez l'essence de pétrole ou de térébenthine sale dans un pot en verre fermé et laissez ainsi jusqu'à ce que les saletés se déposent dans le fond du récipient. Cela peut prendre plusieurs jours. Versez ensuite le solvant « purifié » dans un pot propre. Faites le avec précaution pour éviter de verser le dépôt aussi. Les restes sont des résidus chimiques.

NETTOYER LES PINCEAUX ET SPALTERS

Pendant le travail, il est possible de nettoyer les pinceaux avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine. Pour s'assurer que les pinceaux restent en forme longtemps, il est conseillé de les rincer après usage à l'eau chaude avec un savon doux. Nettoyez la touffe plusieurs fois dans la paume jusqu'à ce que la mousse soit entièrement blanche et rincez bien avec de l'eau propre. Ne pressez pas trop sur les poils, parce qu'ils peuvent se casser sur le bord de la virole. Essayez les pinceaux et laissez-les sécher avec la touffe vers le haut ou couchée.

Il existe des types de plastique qui se dissolvent dans l'essence de pétrole ou de térébenthine (comme les gobelets en plastique). Utilisez de préférence un pot en verre ou une boîte métallique pour rincer les pinceaux.

MÉDIUMS POUR COULEURS À L'HUILE

Un médium sert à modifier une ou plusieurs caractéristiques de la peinture et donc d'adapter la peinture pour une application spécifique. Pensez alors à la consistance, brillance, fluidité, temps de séchage, transparence et durabilité du film de peinture.

Comme une sous-couche (maigre) extrait de l'huile de la couche suivante, la deuxième couche doit contenir plus d'huile. Pensez au principe du gras sur maigre.

Médium à peindre

En ajoutant du médium à peindre Talens, on ajoute de l'huile à la peinture. Ainsi on évite qu'en fin de compte les couches supérieures ne contiennent pas suffisamment d'huile. Les résines dans le médium rendent le film de peinture plus durable. Le médium à peindre à séchage rapide Talens contient en plus des siccatifs. Les siccatifs accélèrent la prise d'oxygène et donc le séchage de la peinture. Les médiums mentionnés remplacent les « médiums » traditionnels, tels qu'huile de lin et huile de lin cuite.



Mélanger le médium à peindre avec de la peinture

MÉDIUM À PEINDRE TALENS 083

But : augmenter la transparence et/ou la fluidité de la peinture, rendre la peinture plus grasse

Composition : huiles végétales, résines synthétiques, essence de pétrole

- N'influe pas le temps de séchage
- Augmente la durabilité et l'élasticité du film de peinture
- Le coup de pinceau s'estompe un peu, dépendant de la quantité ajoutée
- Augmente la brillance
- Ne jaunit pas
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable
- Disponible en 75 ml, 250 ml et 1000 ml



MÉDIUM À PEINDRE À SÉCHAGE RAPIDE 084

But : augmenter la transparence et/ou la fluidité de la peinture, raccourcir le temps de séchage et rendre la peinture plus grasse

Composition : huiles végétales, résines synthétiques, essence de pétrole, siccatifs

- Augmente la durabilité et l'élasticité du film de peinture
- Le coup de pinceau s'estompe un peu, dépendant de la quantité ajoutée
- Augmente la brillance
- Ne jaunit pas
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable
- Disponible en 75 ml, 250 ml et 1000 ml



Médium à glacis

Le médium à glacis Talens remplace les « médiums à glacis » traditionnels, tels que l'huile de lin polymérisée et la térébenthine de Venise.

MÉDIUM À GLACIS TALENS 086

But : augmenter la transparence et la fluidité des couches de glacis en couleurs à l'huile

Composition : huiles végétales, résine synthétique, essence de pétrole

- N'influe pas le temps de séchage du film de peinture
- Le coup de pinceaux s'estompe
- Augmente la brillance
- Ne jaunit pas
- Augmente la durabilité et l'élasticité de la couche
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml





Térébenthine de Venise

Le nom « Térébenthine de Venise » est d'origine historique. Le baume extrait d'un mélèze Autrichien était négocié à Venise. Ce médium à glacis traditionnel est apprécié pour ses caractéristiques

d'usage. Il influe positivement sur les transitions progressives de couleur et l'élasticité du film de peinture.

TÉRÉBENTHINE DE VENISE TALENS 019

But : augmenter la fluidité et la transparence des couches de glacis en couleurs à l'huile

Composition : essence naturelle, essence de térébenthine

- Médium à glacis traditionnel
- Ralentit le temps de séchage du film de peinture
- Augmente la durabilité du film de peinture
- Le coup de pinceau s'estompe en fonction de la quantité ajoutée
- Augmente la brillance
- Jaunit légèrement
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml



Médium Alkyd

Le médium alkyd Talens peut être utilisé comme médium à peindre et médium à glacis. Si on l'utilise comme médium à peindre, il faut suivre le principe du gras sur maigre. Le médium est assez gras et

peut être rendu moins gras en ajoutant de l'essence de pétrole ou de térébenthine. Dans les dernières couches et pour les techniques de glacis il est possible d'utiliser le médium alkyd pur.

MÉDIUM ALKYD TALENS 007

But : augmenter la fluidité et/ou la transparence des couleurs à l'huile, rendre la peinture plus grasse, raccourcir le temps de séchage

Composition : résine d'alkyd, essence de pétrole

- Augmente la durabilité et l'élasticité du film de peinture
- Le coup de pinceau s'estompe en fonction de la quantité ajoutée
- Influence minimale sur le degré de brillance
- Jaunit légèrement
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Peut être utilisé comme médium à glacis
- Inflammable
- Disponible en 75 ml



Pâte à peindre

La pâte à peindre Talens est un médium incolore qui se mélange avec les couleurs à l'huile dans toutes les proportions. Elle est aussi onctueuse que la peinture, donc la pâte peut être considérée comme une couleur à l'huile sans pigments. La pâte à peindre connaît plusieurs applications :



La peinture pure brûle dans une couche épaisse



La pâte à peindre évite les brûlures

Eviter les brûlures dans les couches épaisses

Brûler signifie que la surface d'une couche épaisse commence à rider pendant le séchage. Qu'une couche de peinture se mette à rider ou non dépend entre autres du pigment. Bleu Cobalt, Ombre brûlée, Laque de garance et les couleurs nacrées sont des exemples de couleurs qui brûlent. Ces brûlures sont évitées en ajoutant de la pâte à peindre. La quantité à ajouter dépend de la couleur. En général, un ajout de 20 à 40% est suffisant.

Augmenter la quantité de peinture

La pâte à peindre peut être mélangée avec les couleurs à l'huile dans toutes les proportions. On peut donc créer plus de peinture en couleurs coûteuses sans avoir des différences de couleur. On le fait surtout en appliquant des couches épaisses, la technique dite impasto. Plus on ajoute de pâte, plus la peinture devient transparente ; en fonction du type de pigment, cela ne se verra (quasiment) pas dans les couches plus épaisses.

Réduire le pouvoir colorant

Le pouvoir colorant de la peinture diminuera en fonction de la quantité de pâte à peindre ajoutée. Cela peut être utile quand on mélange des couleurs à pouvoir colorant très différent alla prima (mouillé sur mouillé) sur le support. En ajoutant plus de pâte à peindre à une couleur forte, celle-ci dominera moins.

Mélanger
la pâte à
peindre avec
de la peinture

Etape 1



Etape 2



Etape 3

PÂTE À PEINDRE TALENS 096

But : éviter les brûlures (rides) des couches épaisses, augmenter la quantité de peinture, réduire le pouvoir colorant et augmenter la transparence tout en maintenant la viscosité

Composition : huiles végétales, résines synthétiques, agents épaississants, essence de pétrole

- Augmente la durabilité du film de peinture
- Réduit légèrement la brillance des couleurs à l'huile
- Raccourcit le temps de séchage du film de peinture
- Ne jaunit pas
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable
- Disponible en 60 ml



HUILES POUR COULEURS À L'HUILE

Les différentes huiles Talens servent avant tout à préparer soi-même des médiums ou de la peinture. Il est déconseillé d'utiliser de l'huile pure comme médium. Un médium ne doit jamais contenir plus de

40% d'huile. Le film de peinture deviendra rapidement trop gras et fermé et une couche suivante n'adhèrera que difficilement. D'autre part, plus on ajoute d'huile, plus le risque de brûlures devient important.

Préparer
soi-même de
la couleurs a
l'huile



Etape 1 :
Ajouter l'huile de
façon dosée



Etape 2 :
Mélanger avec un
couteau à peindre



Etape 3 :
Broyer le pigment
avec une molette
de verre



Etape 4 :
Le résultat

Huile de lin purifiée et huile de lin décolorée

Les dénominations "purifiée" et "décolorée" viennent du temps quand, après être extraite des graines de lin, on défaisait l'huile des restes de pelure et des mucilages. Même aujourd'hui, les huiles sont purifiées et décolorées plus ou moins de la même

façon, mais la méthode est bien plus avancée. On obtient donc un produit final très pur et aussi incolore que possible avec des différences minimales entre huile de lin purifiée et l'huile de lin décolorée.

HUILE DE LIN PURIFIÉE TALENS 027

But : préparer soi-même de la peinture ou du médium à peindre

Composition : huile de lin

- Augmente la brillance et prolonge le temps de séchage du film de peinture
- Augmente la probabilité de "brûlures" (rides dans la couche de peinture)
- Jaunit considérablement dans le noir, un effet qui disparaît dans la lumière du jour
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Disponible en 75 ml et 250 ml



24

HUILE DE LIN DÉCOLORÉE TALENS 025

But : préparer soi-même de la peinture ou du médium à peindre

Composition : huile de lin

- Augmente la brillance et prolonge le temps de séchage du film de peinture
- Augmente la probabilité de "brûlures" (rides dans la couche de peinture)
- Jaunit un peu moins que l'huile de lin purifiée dans le noir, l'effet jaunâtre disparaît dans la lumière du jour
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Disponible en 75 ml et 250 ml





Huile de lin cuite

En réchauffant l'huile de lin au moment d'ajouter de l'oxygène et des siccatifs, on obtient une oxydation partielle. Résultat : une huile qui sèche plus vite. En utilisant l'huile de lin cuite, on ne doit jamais ajouter des siccatifs supplémentaires, parce qu'ils influent

sur la durabilité du film de peinture. Un surplus de siccatif n'accélère pas seulement le séchage, mais aussi le processus de vieillissement ce qui peut causer des fissures précoces.

HUILE DE LIN CUITE TALENS 026

But : préparer soi-même du médium ou à utiliser comme ingrédient pour une recette de peinture

Composition : huile de lin, siccatifs

- Augmente la brillance et raccourcit le temps de séchage du film de peinture
- Augmente la probabilité de "brûlures" (rides dans la couche de peinture)
- Jaunit considérablement dans le noir, un effet qui disparaît dans la lumière du jour
- Ne pas utiliser comme médium dans les premières couches
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Est plus foncé que les autres huiles de lin
- Disponible en 75 ml et 250 ml



Huile de lin polymérisée

L'huile de lin polymérisée Talens est une huile obtenue en réchauffant l'huile de lin sans qu'elle soit exposée à l'oxygène. L'huile change chimiquement sans qu'elle oxyde. Le résultat est une huile qui coule mieux, brille plus et jaunit moins que l'huile

de lin non-traitée. L'huile de lin polymérisée a moins de possibilités d'absorber l'oxygène quand, plus tard, elle est exposée à l'air et elle sèche donc plus lentement.

HUILE DE LIN POLYMÉRISÉE TALENS 031

But : pour préparer soi-même un médium (à glacis) et à utiliser comme ingrédient pour une recette de peinture

Composition : huile de lin

- Augmente la brillance considérablement et prolonge le temps de séchage
- Jaunit légèrement (entre huile d'œillette et l'huile de lin)
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Médium à glacis traditionnel
- Ne pas utiliser dans les premières couches si mélangée avec de la peinture
- Disponible en 75 ml

CONSEIL

L'huile de lin jaunit considérablement dans le noir. Une œuvre peinte à l'huile et conservée dans le noir aura donc fortement jauni. Si on expose ensuite cette œuvre à la lumière, alors l'huile décolorera de nouveau jusqu'à obtenir pratiquement sa couleur d'origine. Conserver les flacons d'huile de lin dans un endroit éclairé.



26

HUILE D'ŒILLETTE TALENS 028

But : préparer soi-même de la peinture et du médium à peindre

Composition : huile d'œillette

- Ne jaunit pratiquement pas, convient donc parfaitement aux couleurs claires
- Moins sensible aux brûlures que l'huile de lin (rides dans la couche de peinture)
- Sèche plus lentement que l'huile de lin
- Donne un film de peinture moins durable que l'huile de lin
- A appliquer uniquement dans la dernière couche
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Disponible en 75 ml



VERNIS POUR COULEURS À L'HUILE

Vernis à retoucher

Pendant la peinture, on peut voir apparaître des embus. Cela se produit lorsqu'une couche inférieure absorbe trop d'huile de la couche suivante ; la peinture devient mate et perd l'intensité de sa couleur. Pour redonner brillance et couleur aux embus, on peut les traiter légèrement avec du vernis à retoucher une fois qu'elles sont sèches au toucher. Après séchage, le vernis donne un film poreux donc une couche suivante pourra y adhérer. Dans cette application, on appelle aussi le vernis à retoucher un « vernis intermédiaire ».

D'autre part, le vernis à retoucher s'utilise comme vernis final temporaire pour les peintures qui ne sont pas encore entièrement sèches (il est donc conseillé d'attendre 2 ou 3 mois au minimum avant d'appliquer le vernis). Ainsi la peinture aura une

brillance uniforme et elle sera protégée contre saletés. Comme le vernis (en couche fine) est poreux, la prise d'oxygène et donc le séchage continue. Après séchage complet de la peinture, il est possible d'appliquer un vernis final par-dessus le vernis à retoucher.

Attention : Il est extrêmement important d'appliquer le vernis à retoucher toujours en couches très fines. En appliquant trop de vernis, le solvant du vernis peut dissoudre l'huile (non séchée) des sous-couches et la faire remonter à la surface. L'œuvre peut rester collante encore longtemps (plusieurs mois jusqu'à même des années) et il sera difficile d'éviter l'adhérence de poussières.



Appliquer une couche de vernis avec un spalter

VERNIS À RETOUCHER TALENS 004

But : corriger les embus et protéger temporairement les œuvres peintes à l'huile qui ne sont pas encore entièrement sèches.

Composition : résine synthétiques, essence de pétrole

- A appliquer en couches fines
- N'influe pas sur le séchage du film de peinture
- Ne pas appliquer avant 2-3 mois en tant que vernis final temporaire
- Sèche en quelques heures
- Ne jaunit pas
- Se dilue avec de l'essence de pétrole
- Rincer les pinceaux avec de l'essence de pétrole
- Légèrement inflammable (en aérosol très légèrement inflammable)
- Disponible en 75 ml, 250 ml, 400 ml (aérosol) et 1000 ml



Vernis final

Les couleurs à l'huile sèchent par prise d'oxygène. C'est un processus chimique. Cette oxydation continue même après séchage complet de la peinture et ensuite le processus de vieillissement commence. Avec le temps, on pourra voir apparaître des craquelures. Il est donc conseillé d'appliquer un vernis final une fois que l'œuvre est entièrement sèche (pour des couches d'épaisseur normale après environ un an, pour des couches fines quelques mois plus tôt et pour les couches épaisses plusieurs années). La prise d'oxygène et donc le processus de vieillissement sont ralentis par le vernis. De plus, le vernis détermine le degré de brillance final et protège la peinture contre les impuretés atmosphériques.

Avant de vernir, il faut que tout soit à température ambiante (peinture, vernis, pinceaux et boîtes). Si on garde la peinture dans un endroit froid et on veut la vernir dans un endroit chaud, alors il y aura de la condensation sur la peinture froide. Pendant le vernissage, on enferme l'humidité, ce qui produit une voile blanche. En plus, l'humidité pourra faire perler le vernis et son adhérence sera mauvaise.

Le vernis peut également perler quand la couche de peinture est très fermée, par exemple quand elle contient beaucoup de liant (médium, huile). Pour l'éviter, il est conseillé de nettoyer d'abord l'œuvre avec un chiffon trempé légèrement dans l'essence de pétrole. Après évaporation de l'essence de pétrole, on peut appliquer le vernis.



Les vernis à tableaux brillants sont principalement composés d'une résine dans du solvant. Les vernis mats contiennent en plus un agent de matité. Si on applique un vernis contenant un agent de matité (donc aussi un mélange de vernis mat et brillant) à l'aide d'un pinceau, il est important à la fin de l'étaler dans une seule direction. Ainsi on crée un degré de brillance uniforme.

De plus, un vernis mat doit être appliqué en une seule couche. On évite ainsi les différences en brillance et des traces. Si on l'applique à l'aérosol, on peut le faire en plusieurs couches.

CONSEIL

A l'aérosol, on peut sans problèmes appliquer un vernis mat par dessus un vernis brillant. C'est pratique si plus tard on désire un degré de brillance différent.

VERNIS À TABLEAUX TALENS BRILLANT 002

But : protection durable d'une peinture à l'huile (vernis final)

Composition flacon : résines synthétiques, essence de térébenthine, essence de pétrole

Composition aérosol : résines synthétiques, essence de pétrole

- Appliquer après séchage complet de la couche de peinture (+/- un an pour couches d'épaisseur normale)
- Sèche en quelques heures
- Ne jaunit pas
- Donne une brillance forte
- En mélangeant avec le Vernis à tableaux mat 003 le degré de brillance diminuera
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Rincer les pinceaux avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Couches de vernis sèches peuvent s'enlever avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable (en bombe: très légèrement inflammable)
- Disponible en 75 ml, 250 ml, 400 ml (aérosol) et 1000 ml



VERNIS À TABLEAUX TALENS MAT 003

But : protection durable d'une peinture à l'huile (vernis final)

Composition flacon: résines synthétiques, essence de térébenthine, cires

Composition aérosol : résines synthétiques, essence de pétrole, silicates

- Appliquer après séchage complet de la couche de peinture (+/- un an pour couches d'épaisseur normale)
- Sèche en quelques heures
- Ne jaunit pas
- Quand le vernis commence à se troubler, mettre le flacon dans de l'eau chaude
- En mélangeant avec le Vernis à tableaux brillant 002 le degré de brillance augmentera
- Appliquer en une seule couche et étaler en une seule direction
- Vernis en flacon donne une brillance satinée, en aérosol le vernis est plus mat
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Rincer les pinceaux avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Les couches de vernis sèches peuvent s'enlever avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable (en bombe : très légèrement inflammable)
- Disponible en 75 ml, 250 ml, 400 ml (aérosol) et 1000 ml

L'agent de matité qui se trouve dans le vernis à tableaux Talens mat est une combinaison de cires qui se mettent à floconner à des températures basses. En réchauffant le vernis (au bain marie ou sous un jet d'eau chaude), les cires dissolvent et le vernis est de nouveau utilisable.



VERNIS ACRYLIQUE TALENS BRILLANT 114

But : protection durable des peintures à l'huile et à l'acrylique (vernis final)

Composition : résines d'acrylate, essence de pétrole et essence de térébenthine

- Appliquer après séchage complet de la peinture (+/- un an pour couches de couleurs à l'huile d'épaisseur normale, 4 à 5 jours pour acryliques)
- Sèche en quelques heures
- En mélangeant avec vernis acrylique mat 115 le degré de brillance diminuera
- Ne jaunit pas
- Plus flexible que le vernis à tableaux brillant 002
- Donne moins de brillance que le vernis à tableaux 002
- Couches de vernis sèches peuvent s'enlever avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Rincer les pinceaux avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable (en aérosol très légèrement inflammable)
- Disponible en 75 ml et 400 ml (aérosol)



CONSEIL

Utiliser du vernis acrylique Talens brillant si une brillance un peu moins élevée est désirée. Si on souhaite un vernis très brillant, utiliser alors le Vernis à tableaux Talens brillant ou le Vernis Damar Talens brillant.

31



VERNIS ACRYLIQUE TALENS MAT 115

But : protection durable des peintures à l'huile et à l'acrylique (vernis final)

Composition : résines d'acrylate, essence de térébenthine, essence de pétrole, agents de matité (silicates)

- Appliquer après séchage complet de la couche de peinture (+/- un an pour couches de couleurs à l'huile d'épaisseur normale, 4 ou 5 jours pour acryliques)
- Appliquer au pinceau en une seule couche et étaler en une seule direction
- Ne pas appliquer sur des supports très absorbants
- Ne jaunit pas
- Plus flexible que le Vernis à tableaux mat 003
- Donne une apparence matte (plus matte que le Vernis à tableaux mat 003)
- En mélangeant avec le Vernis Acrylique brillant 114 le degré de brillance augmentera
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Rincer les pinceaux avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Couches de vernis sèches peuvent s'enlever avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Bien secouer avant l'usage
- Inflammable (en bombe: très légèrement inflammable)
- Disponible en 75 ml et 400 ml (aérosol)

N.B. Le vernis acrylique doit son nom à la composition du vernis : une dissolution de résines d'acrylate dans des solvants doux. Ce vernis convient aussi bien pour les peintures à l'huile qu'à l'acrylique.





VERNIS DAMAR TALENS BRILLANT 081

But : protection d'une peinture à l'huile

Composition : résines de Damar, essence de térébenthine

- Vernis final traditionnel
- Appliquer après séchage complet de la couche de peinture (+/- un an pour couches d'épaisseur normale)
- En mélangeant avec le Vernis Damar mat 082 le degré de brillance diminuera
- Couches de vernis sèches s'enlèvent avec de l'essence de térébenthine
- Sèche en quelques heures
- Peut présenter après un certain temps des effets de vieillissement comme jaunir ou des craquelures
- Donne un degré de brillance élevé
- Se dilue avec de l'essence de térébenthine, les pinceaux se rincent avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml



32



VERNIS DAMAR TALENS MAT 082

But : protection de peintures à l'huile

Composition : résines de Damar, essence de térébenthine, agents de matité (silicates)

- Vernis final traditionnel
- Appliquer après séchage complet de la couche de peinture (+/- un an pour couches d'épaisseur normale)
- Sèche en quelques heures
- En mélangeant avec le Vernis Damar brillant 081, le degré de brillance augmentera
- Couches de vernis sèches s'enlèvent avec de l'essence de térébenthine
- Peut présenter après un certain temps des effets de vieillissement comme jaunir ou des craquelures
- Donne une brillance satinée
- Appliquer en une seule couche et étaler en une seule direction
- Se dilue avec de l'essence de térébenthine, les pinceaux se rincent avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Bien secouer avant l'usage
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml



AUTRES AUXILIAIRES POUR COULEURS À L'HUILE

Siccatifs

Les siccatifs accélèrent la prise d'oxygène et donc le séchage de la peinture. Le séchage se divise en séchage à la surface et séchage en profondeur. Le siccatif Courtrai clair Talens accélère surtout le séchage en profondeur. Le siccatif Harlem foncé accélère aussi bien le séchage à la surface qu'en profondeur. Le siccatif Harlem contient aussi de l'huile et des résines, donc on peut le considérer comme un médium à séchage très rapide. Peindre

en couches se fait toujours en suivant le principe du gras sur maigre pour permettre une bonne adhérence entre les couches de peinture, donc il est déconseillé d'utiliser le siccatif Harlem gras dans les premières couches. L'usage des siccatifs doit être réduit au minimum : en plus du séchage, le siccatif accélère aussi le processus de vieillissement de la peinture.

SICCATIF COURTRAI TALENS (CLAIR) 030

But : raccourcir le temps de séchage des couleurs à l'huile

Composition : composés métalliques, essence de pétrole

- Réduit l'élasticité et la durabilité du film de peinture, utilisez donc en quantités minimales (ajoutez au maximum 2%)
- Se dilue avec de l'essence de pétrole
- Inflammable
- Disponible en 75 ml



SICCATIF HARLEM TALENS (FONCÉ) 085

But : raccourcir le temps de séchage des couleurs à l'huile

Composition : composés métalliques, résines, huile, essence de pétrole

- Réduit l'élasticité et la durabilité du film de peinture, utilisez donc en quantités minimales (ajoutez au maximum 10%)
- Se dilue avec de l'essence de pétrole
- Inflammable
- Disponible en 75 ml



Blanc de base

Le blanc de base Talens (Underpainting white) est une peinture blanche maigre qui sèche vite. Une fois que la peinture est exposée à l'air, l'essence de pétrole évapore et le séchage par oxydation

commence. Le blanc de base peut être mélangé avec les couleurs à l'huile dans toutes les proportions ; en fonction de la quantité ajouté, le temps de séchage sera entre celui des couleurs à l'huile et la peinture alkyd.



BLANC DE BASE TALENS 101

But : réaliser des fonds en relief à séchage rapide pour couleurs à l'huile

Composition : résine d'alkyd, huiles végétales, dioxyde de titane et essence de pétrole

- Sèche au toucher en trois jours, en fonction de l'épaisseur de la couche appliquée
- Donne après séchage une brillance satinée
- Peut être mélangé et repeint par des couleurs à l'huile
- S'utilise aussi comme blanc de mélange à séchage rapide dans les techniques d'huile
- Se dilue avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine
- Inflammable
- Nettoyer les matériels avec de l'essence de pétrole
- Disponible en 150 ml





Proportions de
mélange liant
Caséine Tempéra
et couleurs à
l'huile

Liant Caséine Tempéra

Avant le développement des couleurs à l'huile au 15^e siècle, on utilisait surtout des peintures dites "tempéra". Ce nom vient du latin « temperare », ce qui signifie mélanger. Les peintures tempéra les plus connues sont tempéra à l'œuf et la caséine tempéra. Ce qui caractérise ce type de peintures, c'est qu'elles se mélangent aussi bien à l'eau qu'à l'huile. Tout comme certaines parties de l'œuf, aussi la caséine (composant de lait) peut répartir les gouttes

d'huile de façon homogène dans l'eau. On appelle une telle dispersion « émulsion ». En mélangeant le liant Caséine Tempéra avec des couleurs à l'huile (en proportions égales), on obtient une peinture diluable à l'eau qui donne après séchage un film de peinture mat et maigre. N'ajoutez jamais plus d'huile que de liant. On utilise souvent cette technique pour les sous-couches d'une peinture finie à l'huile, surtout dans la technique du glacis.

LIANT CASÉINE TEMPÉRA TALENS 103

But : pour préparer des peintures tempéra à la caséine diluable à l'eau en combinaison avec des couleurs à l'huile

Composition : solution de caséine, agents épaississants et de matité, émulsifiant

- Mélanger une partie de liant avec une partie de peinture à l'huile maximum
- Donne après séchage une brillance satinée
- Sèche rapidement et pratiquement résistant à l'eau
- Convient parfaitement aux sous-couches de peintures dans les techniques de peinture à l'huile
- Disponible en 60 ml



AQUARELLE



36

L'aquarelle est fabriquée à partir de gomme arabique dissoute dans l'eau et dont les pigments sont très finement broyés. Plus les pigments sont fins, plus la couleur est transparente. En principe on peut peindre à l'aquarelle sur tous les types de papier, mais le papier aquarelle donne le plus joli résultat. Le papier aquarelle reçoit un collage de surface spécial, en général avec de la gélatine. Cette colle évite que le pigment soit absorbé par le papier et assure donc que les couleurs restent pures. De plus, la colle empêche que le papier gondole trop à cause d'un surplus d'eau. Les couleurs sont diluées à l'eau sur un plateau mélangeur et, en cas désiré, elles sont mélangées entre elles.

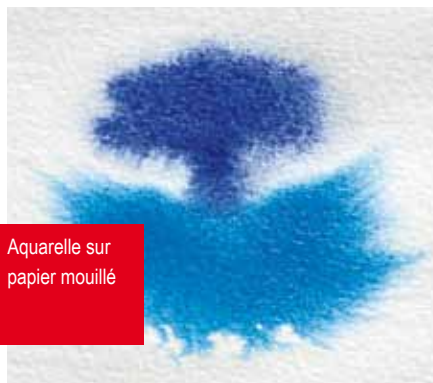
2.1 PEINDRE SUR PAPIER SEC OU MOUILLÉ

Le résultat de l'aquarelle est très différent si on travaille sur du papier sec ou si on le mouille d'abord. Les surfaces colorées ont des bords prononcés sur du papier sec. Si on mouille le papier d'abord, on peut

réaliser des surfaces de couleurs et des transitions beaucoup plus progressives. Laisser l'eau absorber un instant avant d'appliquer la peinture.



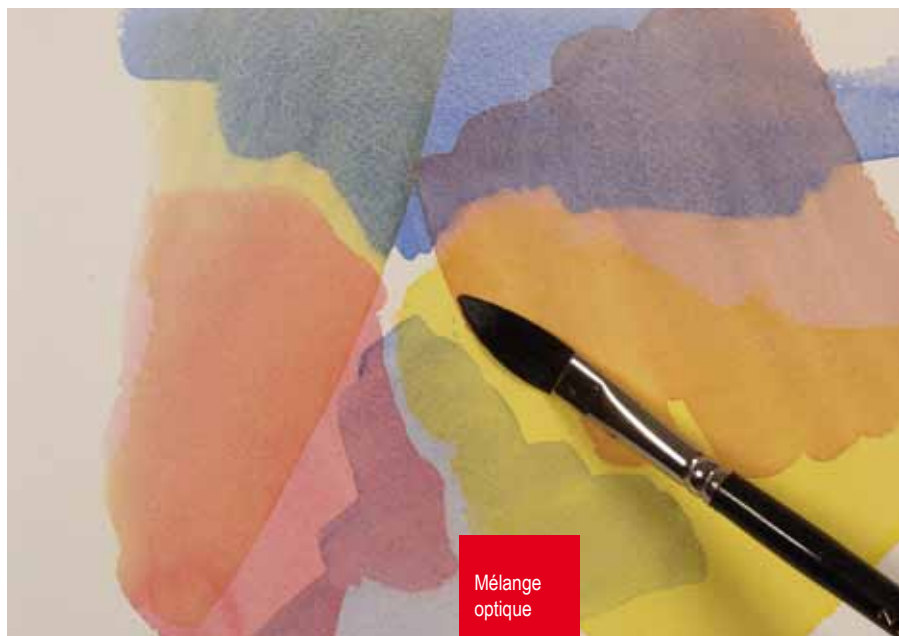
Aquarelle sur
papier sec



Aquarelle sur
papier mouillé

37

Réaliser des mélanges optiques en appliquant une nouvelle couleur par-dessus une couleur déjà sèche.



Mélange
optique

2.2 AUXILIAIRES POUR AQUARELLE

Il existe quelques auxiliaires pour aquarelle qui peuvent être utilisés pendant le travail ou qui protègent une œuvre.

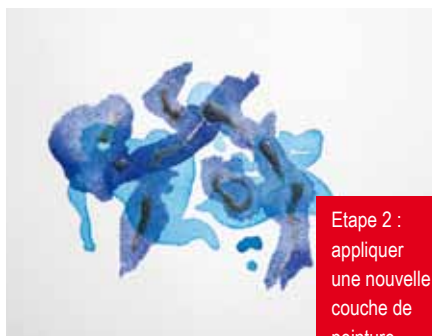
Cache liquide

En principe on n'utilise pas de peinture blanche en aquarelle. Là où le dessin doit être blanc, il faut laisser le papier en blanc. Il peut arriver par accident de colorer une telle surface prévue blanche et le surplus de peinture ne s'enlève pas entièrement à l'eau. Il est donc conseillé de mettre du cache liquide sur les endroits qu'il faut laisser en blanc. C'est un

produit à base de latex (caoutchouc naturelle). Une fois sec, on peut facilement peindre par-dessus. Une fois que l'œuvre est terminée et l'aquarelle est entièrement sèche, frotter simplement au doigt (propre) ou avec une petite gomme le cache liquide du papier. Le blanc du papier devient alors visible. Plus le cache liquide est longtemps collé sur le papier, plus il s'adhère. Il faut donc l'enlever au plus tard après quelques jours.



Etape 1 :
appliquer du
cache liquide



Etape 2 :
appliquer
une nouvelle
couche de
peinture



Etape 3 :
enlever le
cache liquide



Etape 4 :
le résultat
avec parties
en blanc

CACHE LIQUIDE TALENS 052

But : temporairement laisser en blanc des parties de la peinture aquarelle

Composition : dispersion de caoutchouc dans l'eau

- Empêche l'adhérence de la peinture aquarelle sur les endroits traités avec le cache liquide
- Sèche en 10 minutes
- Peut s'enlever après séchage dans quelques jours avec les bouts du doigt ou une gomme
- Peut s'enlever que temporairement
- Peut causer décolorations sur du papier contenant de la cellulose
- Peut également s'utiliser pour les encres à base d'eau
- Disponible en 75 ml



CONSEIL

Les pinceaux utilisés pour appliquer le cache liquide sont difficiles à nettoyer. Il est donc conseillé d'utiliser des anciens pinceaux ou un autre outil, comme une allumette, un coton-tige ou l'arrière d'un pinceau.

Fiel de bœuf

Le fiel de bœuf Talens est utilisé pour permettre l'adhérence des peintures à base d'eau sur des supports gras. Il arrive que l'aquarelle ou la gouache perle sur le papier, parce qu'il est gras à ces endroits là. C'est par exemple causé par la graisse qui vient de la peau quand on touche le papier. Il est simple

d'éviter que la peinture perle en y ajoutant un peu de fiel de bœuf. Le fiel de bœuf réduit la tension superficielle de la peinture et la peinture écoulera mieux. N'en ajouter pas de trop. La peinture et donc la couleur risque de pénétrer et de « disparaître » dans le papier.



Peinture qui perle sur une marque de doigts gras



Usage de fiel de bœuf évite que la peinture perle

FIEL DE BŒUF TALENS 051

But : éviter que la peinture perle et améliorer l'adhérence des peintures à base d'eau sur des supports légèrement imperméables

Composition : agent tensioactif (synthétique), eau

- Peut être ajouté à la peinture
- A utiliser en quantités minimales pour éviter une absorption trop importante de l'aquarelle
- Peut aussi être utilisé pure pour dégraisser d'autres supports que le papier, avec par exemple un chiffon ; enlever les restes avec un chiffon ou une éponge humide et propre
- Disponible en 75 ml et 250 ml



Vernis pour aquarelle

Généralement, il n'est pas indispensable de vernir une aquarelle. Normalement une aquarelle est encadrée derrière une feuille de verre ou conservée à l'abri de tout. Si par contre il existe une raison

particulière pour protéger au maximum une peinture contre l'humidité, par exemple contre des doigts humides, alors il est conseillé d'appliquer une couche de vernis.

VERNIS POUR AQUARELLE TALENS MAT 050

But : rendre la peinture moins sensible à l'humidité

Composition : résines d'acrylate incolores et non jaunissant, essence de pétrole et agents de matité (silicates)

- Sèche en quelques heures
- N'influe que légèrement le degré de brillance
- Ne jaunit pas
- Sèche résistant à l'eau, rend donc la peinture moins sensible à l'humidité
- Prêt à l'usage, ne pas diluer
- Appliquer en une seule couche et étaler en une seule direction
- Ne convient pas aux supports extrêmement absorbants
- Secouer avant usage
- Nettoyer les pinceaux avec de l'essence de pétrole
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml



PROTECTING SPRAY TALENS 680

But : protéger les créations faites à la gouache, aquarelle et encres

Composition : résines d'acrylate incolores et non-jaunissant, dissouts entre autres dans de l'essence de pétrole

- Temps de séchage court
- L'épaisseur de la couche détermine le degré de brillance (une couche épaisse donne plus de brillance)
- Rend les couches de peintures mates plus transparentes et les couleurs plus profondes
- Ne jaunit pas
- Sèche résistant à l'eau, rend donc la peinture moins sensible à l'humidité
- A conserver dans un endroit sec et frais
- Très légèrement inflammable
- Disponible en 150 ml et 400 ml (aérosols)



GOUACHE



42

La gouache est une peinture à base d'eau très pigmentée et opaque. En général, on utilise la dextrine comme liant, un produit fabriqué à partir de féculé de pommes de terre qui se dilue parfaitement à l'eau. Grâce à la quantité minimale de liant et la haute pigmentation, la gouache a une apparence matte après séchage et les couleurs sont très intenses. La dextrine rend la peinture thixotrope; si on ne touche pas la peinture, elle sera onctueuse. Si on la met en mouvement en la mélangeant, secouant ou pressant du tube, elle devient plus fluide. C'est grâce à cette caractéristique particulière que la gouache s'étale facilement en couches fines et uniformes. La gouache sèche vite.

La gouache s'applique sur tous les supports non gras et légèrement absorbants, tels que carton, papier et bois. Normalement, on applique la gouache sur du papier. Comme le papier dessin a tendance à gondoler rapidement sous influence de l'eau, il est conseillé d'utiliser du papier aquarelle. La gouache ne sèche pas résistante à l'eau ; une création reste donc sensible à l'humidité.


L'assortiment de Gouache Extra Fine Talens a été composé avec soin et il offre tout ce qu'il faut pour usage professionnel et éducatif.

3.1 AUXILIAIRES POUR GOUACHE

Il existe quelques auxiliaires pour gouache. En plus des produits spécialement conçus pour gouache, comme le vernis pour gouache et la gomme arabique, aussi le Fiel de bœuf Talens peut être utile. Le fiel de bœuf permet de dégraisser le support et ainsi améliorer l'adhérence de la peinture et éviter qu'elle perle. Voir aussi page 40.

Gomme arabique

Pour une couche de peinture plus vive et moins uniforme, on peut ajouter de la Gomme Arabique Talens à la gouache. La gomme arabique réduit le caractère thixotrope et donc la fluidité de la peinture.



A gauche, gouache sans gomme arabique, à droite gouache mélangée avec gomme arabique.

GOMME ARABIQUE TALENS 008

But : modifier la consistance de la gouache, rend la peinture moins thixotrope

Composition : gomme arabique dissoute dans l'eau

- Rend la gouache plus transparente
- Augmente la brillance
- Augmente l'élasticité de la gouache et réduit le risque de fissures dans les couches plus épaisses
- Disponible en 75 ml





VERNIS POUR GOUACHE TALENS BRILLANT 074

But : protéger les peintures faites à la gouache

Composition : résines synthétiques incolores dissoutes entre autre dans de l'essence de pétrole

- Sèche en quelques heures
- Sèche résistant à l'eau, rend la peinture moins sensible à l'humidité
- Donne une brillance plus élevée
- En mélangeant avec du Vernis pour Gouache mat 107 le degré de brillance diminue
- Rend les couleurs plus foncées et un peu plus transparentes
- Ne jaunit pas
- Se dilue avec de l'essence de pétrole, rincez les pinceaux avec de l'essence de pétrole
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml, 250 ml et 1000 ml



44



VERNIS POUR GOUACHE TALENS MAT 107

But : protéger les peintures faites à la gouache

Composition : résines synthétiques incolores dissoutes entre autre dans de l'essence de pétrole, agents de matité (silicates)

- Sèche en quelques heures
- Sèche résistant à l'eau, rend la peinture moins sensible à l'humidité
- Modifie à peine le degré de brillance ou l'opacité de la gouache
- En mélangeant avec le Vernis pour Gouache brillant 074 le degré de brillance augmente
- Ne cause presque pas de changements de couleurs
- Ne jaunit pas
- Prêt à l'usage, ne pas diluer
- Appliquer en une seule couche et étaler en une seule direction
- Ne convient pas aux supports extrêmement absorbants
- Bien secouer avant usage
- Rincer les pinceaux à l'essence de pétrole
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml et 250 ml



PASTELS



4.1 PASTELS TENDRES

Les pastels tendres sont fabriqués de façon à avoir une couleur sur le support qui est très proche de celle du pigment pur. C'est le résultat d'une combinaison de pigments, une quantité minimale de liant et les types de kaolin les plus purs et tendres, aussi appelés terre de pipe ou porcelaine de Chine. Les proportions soigneusement équilibrées de ces ingrédients résultent en une transmission de couleur aussi spontanée que possible et une apparence veloutée. Faire une peinture au pastel, c'est en réalité transmettre de la poudre colorée et sèche sur un support. En principe, on peut utiliser tous les types de supports, à conditions qu'ils aient une structure superficielle. Il est conseillé d'utiliser du papier spécialement conçu pour pastels.

Contrairement à la peinture, le pastel n'adhère pas au support par intermédiaire d'un liant. La poudre des pastels se fixe en fait aux fibres du papier. Les particules de pastel peuvent être fixées avec un fixatif, appliqué à l'aide d'une seringue de fixatif au sortir d'un flacon, ou avec un aérosol.

En fixant la création, on modifie son apparence veloutée en fonction de la quantité de fixatif ajoutée. Si on ajoute trop de fixatif, alors les couleurs deviennent foncées et même là, la création n'est pas nécessairement résistante aux tâches. Il est conseillé de fixer légèrement chaque couche de pastel. On peut choisir de ne pas fixer ou de fixer légèrement la dernière couche.



Appliquer le fixatif avec une seringue de fixatif



Appliquer le fixatif à l'aérosol

4.2 PASTELS CARRÉS

Les pastels carrés sont fabriqués à partir des mêmes ingrédients que les pastels tendres. Ils contiennent seulement plus de kaolin. Ils sont donc moins tendres et conviennent parfaitement aux esquisses. Les pastels carrés adhèrent mieux que les pastels tendres, mais ils ne sont pas résistants aux tâches. Il est donc conseillé d'utiliser un fixatif.

4.3 FUSAIN

Le fusain Talens est fabriqué à partir de rameaux de saule soigneusement sélectionnés. Ce matériel de dessin traditionnel est doux et sensible aux tâches. Il est conseillé de fixer une création faite au fusain. Contrairement aux pastels tendres colorés, un dessin au fusain ne change pas de couleur si on ajoute tant de fixatif nécessaire pour rendre le dessin résistant aux tâches.

4.4 PASTELS À L'HUILE

Les pastels à l'huile sont fabriqués à partir de pigments, de cires et d'huiles minérales non séchantes. Comme aucun des ingrédients ne change dans le temps, le pastel restera toujours identique sur la peinture ou le dessin ; il ne sèche pas. Une création reste donc sensible aux tâches. Pour l'éviter il est possible d'appliquer un vernis, non pas à base de solvants, parce que les pastels à l'huile dissolvent dans de l'essence de pétrole ou de térébenthine. On a développé un vernis spécial à base d'eau qui s'étale de manière uniforme sur un support gras et qui ne perle pas. Les pastels à l'huile adhèrent sur presque tous les supports, à conditions qu'ils soient légèrement poreux.

Création sensible aux tâches, non pas pourvue d'une couche de vernis pour pastels à l'huile



4.5 AUXILIAIRES POUR PASTELS ET AUTRES MATÉRIELS DE DESSIN

Pour les créations au pastel, fusain, différentes craies et crayons il existe différents auxiliaires pour améliorer l'adhérence de la couleur ou pour

protéger la création. Pour les types de pastels secs et matériels de dessin, il s'agit de fixatifs. Pour les pastels à l'huile, il existe un vernis.

FIXATIF POUR PASTELS 061

But : améliorer l'adhérence des particules de pastel sur le support

Composition : résines incolores, éthanol, acétone

- Appliquer de préférence après chaque couche de pastel
- Utiliser en quantités minimales
- Appliquer avec une seringue de fixatif à environ 40 cm de la création
- Sèche rapidement
- Ne jaunit pas
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml et 1000 ml



48

FIXATIF POUR FUSAIN TALENS 063

But : améliorer l'adhérence des particules de fusain, craie et graphite sur le support

Composition : résines incolores, éthanol, acétone

- Utiliser en quantités minimales
- Appliquer avec une seringue de fixatif à environ 40 cm de la création
- Rend les couleurs plus foncées et un peu plus transparentes
- Sèche rapidement
- Ne jaunit pas
- Légèrement inflammable
- Disponible en 75 ml et 1000 ml



FIXATIF CONCENTRÉ TALENS 064

But : améliorer l'adhérence des particules de pastel, fusain, craie et graphite sur le support

Composition : résines incolores, éthanol

- En combinaison avec pastels, appliquer de préférence après chaque couche
- Utiliser en quantités minimales
- Sèche rapidement
- Ne jaunit pas
- Plus concentré que le fixatif pour pastels 061
- Retouche les soi-disant « voiles blanches » sur les dessins à crayons
- Très légèrement inflammable
- Disponible en 150 ml et 400 ml (aérosols)



VERNIS POUR PASTELS À L'HUILE TALENS 060

But : rendre les créations au pastels à l'huile et à la cire résistantes aux tâches

Composition : dispersion synthétique dans l'eau, agents tensioactifs

- Sèche incolore, transparent et résistant à l'eau en une heure
- Donne une brillance satinée
- N'influe quasiment pas les couleurs
- Se dilue à l'eau
- Bien secouer avant usage
- Disponible en 75 ml





SCHÉMA DES AUXILIAIRES TALENS

	Numéro	Conditionnements / références			
Auxiliaires pour couleurs à l'huile					
Primers pour couleurs à l'huile					
Primer Gesso Talens	1001	24192001	24652001	24641001	
Solvants pour couleurs à l'huile					
Essence de térébenthine rectifiée Talens	032	24280032	24300032	24320032	
Essence de pétrole Talens	090	24280090	24300090		
Essence de pétrole inodore Talens	089	24280089	24300089		
Médiums pour couleurs à l'huile					
Médium à peindre Talens	083		24280083	24300083	24320083
Méd. à peindre Talens à séchage rapide	084		24280084	24300084	24320084
Médium à glacis Talens	086		24280086	24300086	
Térébenthine de Venise Talens	019		24280019	24300019	
Médium alkyd Talens	007		24280007		
Pâte à peindre Talens	096	24060096			
Huiles pour couleurs à l'huile					
Huile de lin purifiée Talens	027	24280027	24300027		
Huile de lin décolorée Talens	025	24280025	24300025		
Huile de lin cuite Talens	026	24280026	24300026		
Huile de lin polymérisée Talens	031	24280031			
Huile d'œillette Talens	028	24280028			
Vernis pour couleurs à l'huile					
Vernis à retoucher Talens	004	24280004	24300004	24320004	95160004
Vernis à tableaux Talens brillant	002	24280002	24300002	24320002	95160002
Vernis à tableaux Talens mat	003	24280003	24300003	24320003	95160003
Vernis acrylique Talens brillant	114	24280114			95160013
Vernis acrylique Talens mat	115	24280115			95160014
Vernis Damar Talens brillant	081	24280081	24300081		
Vernis Damar Talens mat	082	24280082	24300082		
Autres auxiliaires pour couleurs à l'huile					
Siccatif Courtrai Talens (clair)	030		24280030		
Siccatif Harlem Talens (foncé)	085		24280085		
Blanc de base Talens	101			03071101	
Liant Caséine Tempera Talens	103	24060103			

	Numéro	Conditionnements / références			
Auxiliaires pour aquarelle		75 ml	250 ml	150 ml	400 ml
Cache liquide Talens	052	24280052			
Fiel de bœuf Talens	051	24280051	24300051		
Vernis pour aquarelle Talens mat	050	24280050	24300050		
Protecting spray Talens	680			95160680	95161680
Auxiliaires pour gouache		75 ml	250 ml	1000 ml	
Gomme arabique Talens	008	24280008			
Vernis pour gouache Talens brillant	074	24280074	24300074	24320074	
Vernis pour gouache Talens mat	107	24280107	24300107		
Auxiliaires pour pastels		75 ml	1000 ml	150 ml	400 ml
Fixatif pour pastels Talens	061	24280061	24320061		
Fixatif pour fusain Talens	063	24280063	24320063		
Fixatif concentré Talens	064			95160006	95160016
Vernis pour pastels à l'huile Talens	060	24280060			